1822

Gabory (Feu Monsieur)

15 Avril

10228.

Gabory Coll. Sale April 15-16, 1822

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE,

Provenant du Cabinet de feu M. GABORY, ancien Fabricant de Toiles peintes, à Rouen.

La Vente aura lieu, par suite de son décès, en la grande Salle de l'hôtel de Bullion, *rue J-J. Rousseau*, n°. 3, à Paris, les Lundi et Mardi 15 et 16 Avril 1822, à 6 heures précises du soir; et l'Exposition sera publique le Dimanche 14 et Lundi 15, depuis midi jusqu'à 4 heures.

Le présent Catalogue, rédigé par Ch^les^. PAILLET, Peintre-Expert et Appréciateur de tous Objets d'art près la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs,

Se distribue à Paris,

Chez MM. { BALBASTRE, Commissaire-Priseur, rue de Vendôme (au Marais), n°. 8;
Ch^les^. PAILLET, rue Grange-Batelière, N°. 24;

à Rouen,

Au domicile de M. GABORY, boulevard Cauchoise, n°. 25.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1822.

AVIS.

Les personnes de Rouen qui désireraient faire acquisition de quelques Tableaux du Cabinet de feu M. Gabory, et qui ne pourraient pas être présentes à la Vente, sont invitées à vouloir bien s'adresser à M. Paillet, rue Grange-Batelière, N°. 24.

AVERTISSEMENT.

La ville de Rouen a perdu dans la personne de Monsieur GABORY, un Fabricant que son industrie rendait utile à son pays ; un Commerçant que la confiance plaçait au premier rang ; un Amateur distingué, en qui l'amour des Arts n'était point la manie d'un luxe puéril. Son Cabinet est composé de Tableaux de l'École Flamande et Hollandaise, et de l'École Française moderne ; le choix en a été fait avec un soin tout particulier, un juste discernement et un goût si bien observé, qu'il lui valut souvent les félicitations des étrangers qui lui rendaient de fréquentes visites ; ils concevaient difficilement comment il était parvenu, éloigné des points de comparaison et des ressources de la capitale, à se former un ensemble qui, sans être de la plus haute importance, offre néanmoins une heureuse variété dans les maîtres et dans les sujets qu'ils ont traité ; mais ce problême trouve sa solution dans ce sentiment naturel qui dirigeait ses recherches attentives et suivies.

Une simple nomenclature des maîtres dont les productions ornent ce Cabinet, donnera une juste idée de la réputation dont il joussait. Parmi les Peintres de l'École Française, nous citerons Messieurs *Bertin*, *Bilcocq*, *Suéback*, *Demarne*,

Machy, *Vernet*, *Hue et Marchais ;* et dans l'École Hollandaise et Flamande, *J. Ruisdal*, *Téniers*, *Béga*, *Moucheron*, *Jean Steen*, *Polimbourg*, *Wynants*, *Asselin*, *Miéris* et autres bons Peintres, dont les ouvrages sont recommandables par la variété ou l'agrément de la composition, le charme du coloris ou le précieux dans leur exécution.

Les Lettres B. T. C. indiquent que les Tableaux sont sur Bois, sur Toile ou sur Cuivre.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

JEAN ASSELIN.

1—Deux précieux échantillons et du plus beau faire de cet habile paysagiste; ils représentent des paysages, sites montagneux, l'un est orné de figures de bergers conduisant un troupeau, dans l'autre des cavaliers dont un portant un manteau rouge, courent à bride abattue. Ces deux petits tableaux, peints sur cuivre, sont écrits avec cet esprit de touche qu'aurait conduit le pinceau de Berghem ou de Karel Dujardin.

C. Largeur 7 pouces, Hauteur 5 pouces 1/2.

M. BILCOCQ.

2—Intérieur du laboratoire d'un chimiste; le peintre l'a représenté assis, le regard fixé sur un livre et dans l'attitude de la méditation; derrière lui un jeune garçon appuyé sur sa chaise, semble écouter avec attention la lecture que fait ce vieillard. Ce groupe de deux personnages est en opposition avec une partie de l'ameublement dont cette pièce

est garnie, et qui consiste principalement en ustensiles de tous genres, parmi lesquels figure un tapis de Turquie, riche en couleur et ornemens, et surmonté d'une aiguière, coquille en burgau, et beaucoup d'autres accessoires dont le choix est fait avec goût.

M. Bilcocq, dont la réputation est faite, et qui s'est distingué dans le genre appelé nature morte, n'a peut-être jamais mieux réussi que dans ce tableau, l'un des plus intéressans, des mieux exécutés et digne d'occuper une place distinguée parmi les productions des peintres modernes.

T. L. 26 *p.*, *H.* 22 *p.*

PAR LE MEME.

3—Servante considérant un jeune garçon roulant un tonneau dans un cellier.

B. L. 7 *p. H.* 6 *p.*

M. BERTIN.

4—Paysage, site d'Italie, il est enrichi de Fabriques de style pittoresque, ombragées par des massifs d'arbres; l'instant représenté est celui d'une fraîche matinée, dont les rosée fait fleurir les gazons et les prés; un des premiers rayons du soleil semble vouloir franchir le sommet des montagnes qui terminent l'horizon.

Au nombre des jolis tableaux de M. Bertin, sur lesquels nous avons fréquemment l'occasion d'appeler l'attention des connaisseurs, il nous sera per-

mis de placer celui-ci dont nous avons déjà fait la description dans notre Catalogue du 5 février 1816, et qui depuis est passé dans le Cabinet de M. Gabory.

B. L. 13 *p.*, *H.* 11 *p.*

C. BÉGA.

5—L'intérieur du laboratoire d'un chimiste; il est représenté assis et occupé à activer le feu de ses fourneaux; on remarque une infinité d'ustensiles relatifs à sa profession. Ce tableau remarquable par la vérité des détails, et dans le ton de couleur tout particulier à ce peintre, est d'une qualité égale au moins à celui que possédait M. Lenoir Dubreuil, et qui fut vendu 2401 francs.

T. L. 13 *p.* *H.* 9 *p.*

Genre de BÉGA.

6—Intérieur de l'atelier d'un cordonnier occupé à travailler, tandis que sa femme allaite un enfant.

BREUGHEL.

7—L'adoration des Mages; la scène principale se passe sur le devant d'une étable où sont assemblés un grand nombre de personnages prosternés devant la Vierge, qui tient sur ses genoux le nouveau né; des gens du peuple et des bergers arrivés à Bethleem, concourent à augmenter le nombre des personnages, dont la richesse et la variété des costumes

joint à un éclat brillant de coloris, ne cèdent en rien au précieux du pinceau et à la finesse de l'exécution.

C. L. 15 *p. H.* 9 *p.*

PAR LE MEME.

8—La dame villageoise ; c'est le titre qu'on peut donner à cette charmante production de Breughel, qui n'offre point comme tant d'autres des tons bleus et verdâtres, d'une dureté désagréable à l'œil ; celle-ci, au contraire, participe de la couleur vigoureuse de Rubens, dont Breughel était élève, et ne perd rien des détails finis qui s'y trouvent multipliés.

BRECLIN KAMPS.

9—Scène familière composée de deux personnages hollandais, homme et femme, dans un intérieur de chambre rustique ; plus loin, dans l'enfoncement, deux hommes sont au feu ; un tonneau qui forme un des principaux accessoires aux ustensiles de ménage, est peint avec légèreté et une finesse de tons qui ne le cèdent en rien aux ouvrages de Gabriel Metru.

B. L. 16 *p. H.* 13 *p.*

PAR LE MEME.

10—Le Marchand de poissons ; personnage oc-

cupé à fumer et environné de tous les accessoires relatis à sa profession.

B. H. 8 *p.*, *L.* 8 *p.*

JEAN BOTH.

11—Petit paysage, site agreste et sauvage, avec figure de Saint-Jean, assis sur un rocher et puisant de l'eau dans une source.

C. L. 7 *p.* *H.* 8 *p.*

D. BYOOFT.

12—Intérieur d'une écurie ; on y voit deux personnages hollandais debout et attendant leur cheveaux dont un palefrenier s'occupe d'ajuster la selle. Ce petit tableau fin dans son exécution, est une des plus jolies imitations de Wouvermans.

B. L. 12, *H.* 10 *p.*

V. D. BROECK.

13—Réunion de fleurs choisies et variées parmi les roses, pavots, tulipes, capucines et autres. Elles sont exécutées avec soin et d'un pinceau moelleux.

T. L. 26 *p.*, *H.* 37 *p.*

J. D. BECKERS.

14—Fontaine entourée de personnages de toutes

conditions, elle est placée sur le bord d'une rivière entourée de montagnes, fabriques et châteaux forts.

BREUGHEL.

15—Villages hollandais ornés de figures, hommes et femmes. Ces deux tableaux faisant pendans, offrent des fonds de paysages dont le site est des plus variés.

A. CROOS.

16—Village de Hollande, situé sur les bords de la Meuse, des pêcheurs dans leurs barques cherchent à dégager leurs filets.

B. L. 15 *p.*, *H.* 12 *p.*

Attribué au COURTOIS.

17—Paysage boisé dans toutes ses parties; on voit sur un chemin qui borde la lisière du bois, deux figures de bergers et bergères causant ensemble en gardant leur troupeau.

C. L. 11 *H.* 9 *p.*

M. DEMARNE.

18—Villageoise montée sur son âne et traversant à gué une rivière en conduisant sa vache; un homme vêtu d'un manteau, semble s'entretenir avec elle.

B. L. 9 *p.*, *H.* 6 *p.*

Corneille DUSART.

19—Intérieur d'une chambre basse hollandaise; on y distingue huit personnages dont cinq forment un groupe au milieu, et sont occupés à fumer, à boire ou à chanter, une femme qui tient une bouteille à la main semble converser avec un paysan assis auprès d'elle, trois autres villageois s'en vont en payant leur écot; les ustensiles qui garnissent cette rustique retraite consistent en bancs, chaises, tabourets et tableau en bois; ils sont si bien représentés qu'on oublie leur difformités pour ne s'attacher qu'au charme de la couleur, son harmonie et l'heureux effet de clair-obscur.

L. 13 *p.*, *H.* 11 *p.*

D. DEWITT.

20—Intérieur d'un temple de protestans; deux figures personnages à manteau occupent le premier plan. Ce tableau, quoique librement touché, participe de la couleur du Cuyp par la chaleur des tons.

B. L. 9 *p.*, *H.* 12 *p.*

PAR LE MEME.

21 — Vue intérieure d'un temple de protestans, orné de figures; on y remarque un effet de soleil.

DEHEM.

22—Fruits de la plus belle espèce, tels que raisins, pêches, grenades et citrons.

B. L. 9. *p.* *H.* 6 *p.*

LOUIS DE MAUNY.

23 — Jeune garçon vu à mi-corps, la tête coiffée d'un chapeau à plumes, et ajusté d'un vêtement orné de bouffettes.

DEVRIES.

24—Masures en briques, et bâties sur le bord d'un canal.

B. L. 23 *p.*, *H.* 28 *p.*

École du GUIDE.

25—Un Ange soulève un linge pour couvrir l'Enfant-Jésus endormi sur les genoux de la Vierge, dont le regard est tourné vers Sainte-Anne. Cette composition de quatre figures dont trois sont vues à mi-corps, est rendue avec toute l'onction que comporte un pareil sujet.

C. L. 13 *p.*, *H.* 12 *p.*

GUILLAUME DEHEUSCH.

26—Grand paysage, site montagneux hérissé d'arbres, plantes et broussailles; à la droite on distingue une rivière qui baigne le pied des montagnes, surmontées de fabriques, le ton du ciel indique un coucher du soleil et offre des effets piquans; quelques figures de villageois traversent le chemin qui partage cette composition pittoresque, dont le ton chaud et harmonieux offre le même charme que les tableaux de Both.

B. L. 16 *p.*, *H.* 15 *p.*

M. HUE.

27—Fabrique sur le bord d'une rivière que traverse à gué une villageoise avec son troupeau de bestiaux.

T. L. 20 *p.*, *H.* 17 *p. Ovale.*

VAN HAMILTON.

28—Plantes, insectes et reptiles au tour d'un gros corps d'arbre.

Les ouvrages de ce peintre sont remarquables par un travail d'une extrême finesse et porté à un tel degré de perfection, que les moindres détails, quoique très-précieux dans leur exécution, ne font rien perdre du côté de la vérité.

B. L. 8 *p.*, *H.* 12 *p.*

J. JANSON.

29—Site de la Hollande, pris du côté de la porte de Leyde; on y arrive par un pont en bois qui traverse un canal.

B. L. 19 *p.*, *H.* 17 *p.*

LANCRET.

30—Jeune cuisinière surprise par un serviteur dans le moment où elle ajuste son corset.

FRANCISQUE MILLET.

31—Paysage de style historique, traversé par des chemins et orné sur différens plans, de ponts, de

fabriques et monumens en ruines; on y remarque des figures ajustées de draperies. Ce tableau réunit au charme des compositions larges et silencieuses du Poussin, une exécution savante.

T. L. 16 *p.*, *H.* 13 *p.*

CARLE DE MOOR.

31 *bis*—Jeune Nymphe couchée à demi-nue, sur des étoffes formant draperie, est surprise dans son sommeil par un Satyre; une autre jeune Nymphe, cachée derrière un gros arbre, s'est doucement avancée pour contempler sa compagne et la préserver des attaques malicieuses du Satyre.

Ce tableau, qui vient d'un des cabinets célèbres de la Hollande, se recommande par un ton vigoureux de couleur.

MOUCHERON.

32—Paysage mêlé d'arbres, monticules, rivières et fabriques; il est enrichi de figures et animaux.

B. L 9 *p.*. *H.* 12 *p.*

JEAN MIEL.

33 — Danse de villageois au son d'une guitare un paysan, en station sur son âne, et une jeune fille filant sa quenouille, contemplent tous les deux cette scène avec plaisir.

T. L. 12 *p.*, *H.* 14 *p.*

E. MEURANT.

34—Groupe de maisons formant les dépendances d'une ferme ; elles sont entourées d'arbres et d'arbustes et fermées par une haie ; un villageois et une jeune fille gardent un troupeau de moutons.

MARCHAIS.

35—Paysage composé ; le milieu est traversé par une rivière et le devant séparé par un chemin sur lequel le peintre a placé plusieurs figures; le fond offre un choix de fabriques pittoresques, éclairées par un grand effet de jour, et se termine par une chaîne de hautes montagnes, dont la cime se détache sur un ciel brillant et frais.

T. L. 20 *p.*, *H.* 24 *p.*

MIERIS.

36—Jeune dame ajustée d'une robe blanche et d'un mantelet de satinelle, a la tête tournée de profil, et le regard fixé sur un vase de fleurs.

B. L. 5 *p.*, *H.* 7 *p.* *ceintré.*

MOLNAER.

37—Canal de la Hollande bordant le pied d'un village.

B. L 14 *p.*; *H.* 15 *p.*

PAR LE MEME.

38—Vue du rivage de Scheveling.

OTTO MARCEUS.

39—Diverses espèces de champignons et reptiles près d'un pied d'arbre.

T. L. 15 *p.*, *H.* 13 *p.*

Signé Comtesse de MELLET.

40—Groupe de fleurs dans un vase de cristal.

PETERS NÉEF.

41—Vue intérieure de la Cathédrale d'Anvers, avec grand nombre d'assistans ; elle est représentée dans un effet de jour, et l'on remarque à différentes distances des prie-Dieu et des tabernacles.

B. L. 15 *p.*, *H.* 9 *p.*

PATEL.

42—Paysage de forme ovale ; il est représenté par un effet de soleil couchant, un berger conduisant des vaches et des moutons, sont les seules figures qui animent ce paysage, où l'on distingue vers la gauche du site, un monument d'architecture avec colonnes.

B. L. 20 *p.*, *H.* 28 *p.*

CORNEILLE POLEMBOURG.

43—Satyre poursuivant une jeune Nymphe, qui, dans sa fuite, cherche a se cacher derrière les ruines

d'un temple. Ce sujet est représenté dans un paysage dont l'horizon est éclairé par un effet de soleil levant.

PYNACKER.

44—La vue extérieure d'une ville dont on aperçoit la porte, et plus loin une tour carrée et d'autres édifices bâtis en briques, leurs contours se détachent sur un ciel chaud et bien éclairé, des villa-lageois montés sur leurs mulets, conduisent un troupeau de bestiaux qu'un jeune pâtre s'efforce de chasser.

H. 18. *p.*, *L.* 16 *p.*

PALAMÈDES.

45—Intérieur du cabinet d'un géographe, ayant auprès de lui des livres, des sphères et tous les accessoires relatifs à sa profession.

B. L. 14 *p.* 1/2., *H.* 12.

JACQUES RUISDAEL.

46—Paysage, vue d'après nature, terrein montagneux, jonché de broussailles et plantations d'arbres saules qui descendent jusqu'au bord d'une mare d'eau bourbeuse; le feuiller de ces arbres touffus, se détache sur un ciel brillant, quoique chargé de nuages; quelques figures éparses ça et là sont dues au pinceau de Regmortes, d'Anvers.

B. L. 13 *p.*, *H.* 13 *p.*

BISCHOPP ET BAUDOUINS.

47—Vue d'une partie d'un village de Flandres, représenté dans un temps de neige, plusieurs patineurs s'exercent sur un canal glacé qui alimente un moulin à eau.

B. L. 11. *p.*, *H.* 10 *p.*

Style de ROMBOUTS.

48—Bois touffus, avec maisonnette, et villageoise avec un enfant s'acheminant.

D. RICKAERT.

49—Vieillard pinçant de la mandoline, et accompagné par un joueur de flûte.

M. REDOUTÉ.

50—Bouquet de fleurs, médaillon fixé sous verre.

HERMAN SWAETVELDT, dit HERMAN d'Italie.

51—Paysage traversé par un lac dont les eaux sont retenues par des montagnes et des buttes de terre surmontées d'arbres et d'arbustes. On en distingue un sur le premier plan, dont les branches se détachent sur un ciel nuageux et éclairé des premiers rayons du soleil ; tout à fait en avant, un berger, monté sur un cheval noir, conduit un troupeau de vaches.

Il est difficile de rencontrer un échantillon de ce maître qui soit ou d'une qualité supérieure ou d'une

conservation plus parfaite. Celui-ci porte la date de 1643.

Ovale, sur cuivre, 11 *p*

Abraham STORCK.

52—Le port d'Amsterdam dont le point de vue est pris du côté de la tour; on y découvre une forêt de mâts de vaisseaux et plusieurs barques avec leurs passagers.

Parmi les tableaux de ce maître il en est peu d'une composition aussi variée; ordinairement ils sont secs et heurtés, celui-ci n'entraîne point avec lui ce désagrément; il est d'une touche spirituelle dans les figures, transparente dans les eaux, et du ton argentin auquel il s'est quelquefois élevé en cherchant à imiter Guillaume Vandevelde.

B. L. 15 *p.*, *H.* 13 *p.* 1/2.

Jacques STELLA.

53—La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. Ce sujet gracieux est composé de deux figures qui se détachent sur un fond brun, en laissant à droite une échappée de paysage.

B. H. 12 *p.*, *L.* 9 *p.*

Jean STEEN.

34—Une dame hollandaise, assise et tenant une gaufre dans un plat d'etain, reçoit d'un cavalier, un verre de liqueur. Cette composition, qui n'est que de deux figures seulement, offre, indépendamment du mérite sous le rapport du pinceau, une scène

des plus intéressantes par l'expression de vérité et et de gaîté des personnages.

B. H. 12 *p.*, *L.* 9 *p.*

D. TENIERS.

55—L'Amour, monté sur une coquille, tient à la main, son arc, et naviguant sur la mer, il est porté par les vents qui agitent la draperie dont il est enveloppé, entouré d'un essaim de jeunes enfants qui l'accompagnent en nageant autour de lui; deux autres petits Amours voltigent sur sa tête, en tenant un cœur enflammé, une couronne de roses et une branche de myrte. Cette idée ingénieuse pastichée dans le style de l'Albane, offre à la fois l'amabilité du peintre des grâces et la touche la plus spirituelle, cachet distinctif de D. Téniers qui s'est plû quelquefois à imiter le genre particulier de plusieurs peintre italiens, sans qu'une touche vive, légère et facile ne trahisse aussitôt l'emprunt qu'il avait fait.

PAR LE MÊME.

56—Un paysan, appuyé sur son bâton, se tient debout auprès d'un jeune garçon occupé à rouler des tonneaux, l'action de ces deux personnages se passe dans une rue de village dont on aperçoit les maisons, et sous un ciel frais et brillant.

B. H. 11 *p.*, *L.* 9 *p.*

TORENVLIET.

57—Figures de chasseur et marchande de poissons deux tableaux faisant pendants.

H. 11 *p.*, *L.* 7 *p.*

JOSEPH VERNET.

58—La vue d'un port de mer de la Méditerranée dans un temps de brouillard, tout le premier plan est formé d'une masse de rochers sur lesquels des pêcheurs en assez grand nombre, sont diversement occupés; cette première ligne, d'un ton vigoureux sert de repoussoir à un beau vaisseau de guerre, un château fort et quelques autres bâtimens qu'on aperçoit sur un plan plus éloigné. Ce tableau, d'une belle dimension et d'un aspect imposant, réunit à l'exécution la plus savante, le mérite de retracer un portrait fidèle des lieux où séjourna Vernet à son retour d'Italie.

T. L. 38 *p.*, *H.* 32 *p.*

JEAN WINANTS.

59—Paysage dont le milieu est traversé par une route sablonneuse, dont le tournant conduit à une rivière où l'on distingue une figure de femme laveuse; indépendamment de quelques jolies fabriques, on remarque, sur différents plans, des buttes plantées d'arbres et broussailles dont le feuiller léger se détache sur un ciel chargé de nuages et réflétés d'un effet de soleil.

T. L. 14 *p.*, *H.* 10 *p.*

VEENINX.

60—Magnifique tableau sujet de nature morte; parmi des fruits et légumes, le peintre a placé une

oie dont le plumage se détache sur un fond de draperie cramoisie.

T. L. 54 *p.*, *H.* 48.

VANDERHAGEN.

61—Grand paysage richement boisé et orné de plantes sur le devant, au milieu de cette composition pittoresque des cavaliers et chasseurs sont au repos.

T. H. 50 *p.*, *L.* 48 *p.*

VERSCHURING.

62—Un cavalier se dispose à monter un beau cheval blanc qu'un valet d'écurie tient par la bride, tandis que deux personnages de distinction descendent les marches d'un escalier qui conduit à un parc orné de statues et vases de fleurs

T. L. 12 *p.*, *H.* 13 *p.*

VANPOL.

65—Deux bouquets de rose, aquarelle sur papier vélin.

VITRINGA.

64—Port de mer avec vaisseaux armés, et sur le rivage, figures d'hommes portant des ballots.

Ce petit tableau, signé L. B. avec la date de 1704, a long-temps passé dans le cabinet de M. Gabory pour être de Ludolf Bachuysen, parce que la manière suave avec laquelle il est peint portait à le faire soupçonner de ce maître.

T. L. 14 *p.*, *H.* 12 *p.*

ELIAS VANDENBROECK.

65—Fleurs entourant une aiguière posée sur une tablette de marbre.

D'après WOUVERMANS.

66—Retour de chasse et halte de cavaliers dans l'intérieur d'un parc; cette composition nombreuse en figures et animaux, joint à tous les détails brillants que l'on rencontre dans les ouvrages de Wouvermans, à un grand éclat de couleur.

T. L. 24 *p.*, *H.* 16 *p.*

J. J. VANOS.

67—Bouquet de fleurs et nid d'oiseaux groupés sur une table de marbre.

B. L. 13 *p.*, *H.* 12 p.

EGLON VANDERNEER.

68—Dame hollandaise assise près d'une table dans un intérieur d'appartement, elle a la tête nue, le corps ajusté d'une robe d'étoffe rougeâtre et tient sur ses genoux un petit chien épagneul auquel elle fait quelques agaceries; ce personnage, dont la pose pourrait être plus heureuse, est néanmoins peint avec beaucoup de finesse et une grande intelligence de clair-obscur.

Style de VANDERHELST.

69—Portrait d'homme la tête nue, et portant moustaches. Il est ajusté d'un vêtement noir garni

de rubans et d'une collerette de toile blanche, ce personnage porte un grand caractère de vérité.

T. H. 30 *p.*, *L.* 28 *p.*

WILLIEMS DE RYCK.

70—Lucrèce étendue sur un lit et prête à se donner la mort.

T. L. 33 *p.*, *H.* 30 *p.*

VANDER KABEL.

71—Vue d'un port avec tours et fabriques, une barque de passage vient aborder sur un rivage où l'on distingue un berger conduisant son troupeau, plusieurs navires et bateaux marchands s'aperçoivent en mer, à des distances plus éloignées.

T. L. 24, *H.* 22 *p.*

72—Deux autres petits tableaux, vues de paysage avec fabriques et port de mer.

VAN ARTOIS.

73—Paysage dont le milieu est traversé par une mare d'eau, l'horizon indique un coucher du soleil.

VANDERMEULEN.

74—Bataille de cavalerie dans un défilé, près d'un bois. Les assaillans s'entre-choquent de la manière la plus terrible, et déjà des officiers ont perdu leur monture et laissé sur le champ de bataille leurs armes et bagages.

B. L. 12 *p.*, *H.* 10 *p.*

VERSTEIK.

75—Vieillard taillant une plume à la lueur d'un flambeau.

B. H. 9 *p.*, *L.* 7 *p.*

VAN STRAVEREN.

76—Vieillard portant longue barbe, ayant un fort volume ouvert devant lui et dans l'attitude de la méditation. Ce morceau de caractère est précieux dans ses détails, comme les ouvrages de Gérard Douw dont ce peintre a suivi la manière.

B. H. 8 *p.*, *L.* 7 *p.*

VAN BLOMEN.

77—Chevaux conduits à un abreuvoir, et maréchal referrant le cheval d'un écuyer. Deux tableaux formant pendants.

VANBERG.

78—Deux petits paysages avec figures et animaux.

B. H. 7 *p.*, *L.* 10.

VERKOLIÉ.

79—Vénus portée sur un nuage, vient visiter l'Amour endormi sur un lit de repos.

T. L. 21 *p.*, *H.* 19 *p.*

VERENDAL.

80—Bouquets de fleurs, roses, pavots, œillets et tubéreuse.

T. H. 10 *p.*, *L.* 9 *p.*

VANDERHAGEN.

81—Site agreste dont toute la partie gauche offre un massif de bois et taillis d'où l'on voit sortir un berger conduisant un troupeau de moutons vers une mare d'eau ou canal entouré d'arbres et buissons.

T. L. 28 *p.*, *H.* 26 *p.*

N. V. VEERENDAEL.

82—Bouquet de fleurs qui disputent entre elles et de fraîcheur et de beauté; elles sont groupées dans une carafe de cristal posée sur une tablette en pierre.

PAR LE MEME.

83—Autre tableau de fleurs et de fruits.

T. H. 18 *p.*, *L.* 14.

Art. VANDERNEER.

84—Effet de lune éclairant un paysage.

B. H. 15 *p.*, *L.* 12.

PAR UN PEINTRE MODERNE.

85—L'entrée d'un bois placé à la descente d'un d'un chemin qui conduit à un monastère; étude librement touchée et que plusieurs personnes ont cru pouvoir attribuer à Vanderburg par la force du coloris, la fermeté de la touche et la chaleur des tons.

P. L. 12 *p.*, *H.* 10 *p.*

OBJETS DIVERS.

86—Les roses, par M. Redouté, 19 livraisons.

87—Divers ouvrages sur la peinture, dont la gallerie des peintres célèbres, et la vie des peintres.

88—Trois belles tapisseries représentant les sujets des forges de Vulcain, l'enlèvement d'Europe, et l'enlèvement de Proserpine.

89—Un Mannequin presque neuf.

90—Diverses boîtes à couleurs, palettes, chevalets, toiles, panneaux et autres ustensiles de peinture qui seront divisés sous ce numéro.

91—Plus de 1200 pinceaux neufs, cet article sera divisé.

SUPPLÉMENT.

D. TENIERS.

92—Deux petits tableaux formant pendans; représentant chacun l'intérieur d'une chambre rustique avec figures de paysans occupés à fumer et à boire. Dans ces chefs-d'œuvres de qualité et du plus beau pinceau, Téniers y est principalement carractérisé par une touche rapide est spirituelle, qui porte partout la lumière, la couleur, la vie et l'expression.

93—Autre petit intérieur de cabaret, composé de deux figures.

Adrien OSTADE.

94—Figures d'homme et de femme vues à mi-corps. Ces deux personnages représentés assis, se détachent sur un fond de muraille du ton le plus harmonieux.

CUYLEMBOURG.

95—Jeune Nymphe endormie sous une tente et surprise par un berger.

Mr. TAUNAY.

96—Site d'Italie pris dans les environs de Rome; une grande route sur laquelle de jeunes filles conduisent un troupeau, partage cette composition dont la partie droite offre un massif de fabriques ombragées d'arbres dont le feuillé se détache sur un ciel argentin.

GRYEFFS.

97—Chien gardant du gibier mort dans l'intérieur d'un parc.

PATEL.

98—Paysage avec monument d'architecture.

H. STENWICK.

99—Intérieur d'Église avec figures d'assistans.

POLEMBOURG.

100—Paysage à effet de soleil couchant; il est enrichi de monumens en ruine et figures de Nymphes.

ZOLEMAKER.

101—Troupeau de chèvres et moutons dans un paysage.

Gérard HOET.

102—Assemblée des Dieux de l'Olympe. Composition nombreuse en figures, et d'une exécution peu commune à rencontrer dans les ouvrages de ce maître.

VANDERMEULEN.

103—Choc de cavalerie ; on y distingue plusieurs officiers de la cour de Louis IV.

VANDERHEYDEN.

104—Petit échantillon représentant l'extérieur d'un monument sur une place publique ; il est orné de figures par Vandevelde.

VAMBERG.

105—Berger gardant un troupeau de vaches.

WYNANS.

106—Joli paysage, d'effet piquant dans tous ses détails ; il est enrichi d'arbres, rivières et masures ; es figures sont par J. Lingelback.

Mr. MICHEL.

107—Vue prise dans les environs de Dunkerque ; paysage rempli d'une multitude de figures.

DIEBOLD.

108—Grande étendue de mer avec barques et navires.

CRÉVILLE.

109 — Intérieur de cuisine; une jeune femme y souffle le feu d'un fourneau.

CASANOVE.

110—Charge de cavaliers tartares.

LALLEMANT.

111—Paysage avec figures et monumens.

SUBLEYRAS.

112—Sainte-Anne montrant à lire à la Vierge.

TENIERS.

113—Estaminet flamand.

TILBORG.

114—Intérieur de cuisine meublée d'accessoires.

J. OSTADE.

115—Joueurs de cartes; composition de trois figures.

VANDERMYN.

116—Deux tableaux faisant pendans; l'un représente la déesse Flore, l'autre une bacchante. Les tableaux de ce peintre, contemporain et rival de Vanderverf, sont rares; il serait difficile d'en trouver de mieux conservés que ceux-ci

POUSSIN.

117—Agar dans le désert. Tableau qui a été mutilé pour y adapter une bordure sculptée.

BRAUWER.

118 — Intérieur d'une chambre hollandaise, meublée d'une infinité d'accessoires. Tableau d'un faire léger et d'une bonne couleur.

FRANCK.

119—Jésus présenté au peuple. Échantillon piquant d'esprit et de touche.

Thomas WYCK.

120—Vue d'un port de mer.

HERMAN d'Italie.

121—Paysage avec figures; il est représenté à effet de soleil couchant.

Genre de WOUVERMANS.

122—Attaque d'un convoi.

KERINS et VANBALEN.

123—Le Jugement de Midas.

Style de SALVATOR.

124 — Figures dans un site mêlé de ruines.

ZERBURG

125—Sujet d'intérieur. Ce tableau quoique heurté, n'en est pas moins d'une bonne couleur.

Ecole du GUIDE.

126—La Vierge et l'Enfant-Jesus; l'Enfant est remarquable par la finesse et la touche du pinceau.

127—Bonne et ancienne copie du jugement dernier.

Ecole de RAPHAEL.

128—La Vierge assise tient sur ses genoux L'enfant-Jésus qui contemple le petit Saint-Jean; Sainte-Anne, qui forme le quatrième personnage dans cette composition religieuse, est à droite de la Vierge.

Nous ne prétendons point préjuger sur l'opinion des Italiens, relativement à ce tableau; nous informerons seulement les personnes qui pourraient y avoir des vues et dans le sens que cela pourrait les intéresser, qu'il fut mis en dépôt chez un banquier de Milan, qui prêta une somme considérable au premier possesseur, somme hypothéquée sur la haute réputation de ce tableau et le mérite réel qu'on ne peut, toutefois, lui refuser.

Nous avons été invités à ajouter cette observation à la suite de la désignation du tableau.

129—Plusieurs bons tableaux, que le temps n'a point permis de décrire, seront compris sous ce N°. Il en est d'assez remarquables dans les Écoles Flamande et Française qui, pour n'avoir pas d'articles particuliers, n'en sont pas moins susceptibles de fixer l'attention des personnes habituées à suivre les expositions et les Ventes publiques.

FIN.